

О, СЧАСТЛИВИЦА ТЫ, РОЗА... VANNE, O ROSA FORTUNATA...

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Перевод М. и Е. Бурнашевых

Moderato

rall.

Пiano introduction with triplets and a watermark "Notar". The music is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bass line features a triplet of eighth notes in the first measure.

legato assai

Van - счаст - ли - ви - ца ты,
ne, o ro - sa for - tu -

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The music is marked *legato assai* and includes a triplet of eighth notes in the first measure.

- ро - за, к Ли - зи - ной гру - ди Ни - при - ce in
- на - та, А ро - sar di Ni - ce in

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The music is marked *legato assai* and includes a triplet of eighth notes in the first measure.

- ник - ни, груст - но всяк то - гда вос -
pet - to Ed og - nun sa - га со -

Piano accompaniment for the third vocal line, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The music is marked *legato assai* and includes a triplet of eighth notes in the first measure.

- клик - ни: „Как за - ви - ден, как за - ви - ден ТВОЙ у -
- stret - to La tua sor - te, la tua sor - te in - vi - di -

- дел!'' О, се ко - га да в те - бя я
- ar! Oh, se in te po - tes - si an

мог бы пре - вра - тить - ся на мгно -
ch'i o Tras - for - mar - mi un sol mo -

- ве - нье, выс - ше - го я на слаж -
- men - to, Non a - via più bel con -

ten.

- де - нья, выс - ше - го я на слаж - де - нья серд - цу бы же - лать не
- ten - to, non a - via più bel con - ten - to Que - sto co - re a sos - pi -

смет. Но по - ник - ла ты го -
- rar! Ma tu in - chi - ni dis - pet -

- лов - кой, пре - лесь ро - за, ты им - pal - скор -
- to - sa, Bel - la ro - sa, im - pal - li -

- бе - ешь, и, что даль - ше, то блед -
- di - ta! La tua fron - te sco - lo -

- не ешь от до- са- Аби, от то-
- ri - ta Dal - lo - sde - gno, dal do -

- ски! От до- са- Аби, от то-
- lor! Dal - lo - sde - gno, dal do -

- ски. Пре- леть ро- за, нам о-
- lor!.. Bel - la ro - sa e' des - ti -

- бо- им рав- ну- ю и- меть судь-
- na - ta Ad - en - tram - bi - un e - гual

- би - ну; ты най - дешь сво - ю кон -
 - sor - te: La tro - var dob - biam la -

- чи - ну, в за - ви - сти, а я в люб - ви, а я в люб -
 - mor - te, Tu d'in - vi - dia, tu d'in - vi - dia ed i - o d'a -

- ви; ты най - дешь сво - ю кон - чи - ну, ты най -
 - mor! La tro - var dob - biam la mor - te, la tro -

- дешь сво - ю кон - чи - ну в за - ви - сти, dia, в за - ви - сти, dia а
 - var dob - biam la mor - te, Tu d'in - vi - dia, tu d'in - vi - dia ed

First system of a musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics in Russian and Latin. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

i - *o* в люб - ви, в за - ви - сти, dia ^a ed
d'a - mor! tu d'in - vi - dia

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system.

i - в люб - ви, в за - ви - сти, dia
o d'a - mor, tu d'in - vi - dia

Third system of the musical score, continuing the vocal and piano parts.

^a ed *i* - *o* в люб - ви.
d'a - mor!

Fourth system of the musical score, primarily piano accompaniment. It includes performance markings such as 'rall.' and 'p'.

rall.
p